

МУ "УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН"

Муниципальное Бюджетное Учреждение дополнительного образования
"ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №4" Нижнекамского
Муниципального района Республики Татарстан "

Рассмотрено на
заседании фортепианного отдела
МБУ ДО «ДМШ №4»
НМР РТ

24.08.2020
(дата рассмотрения)

Рассмотрено педсоветом
МБУ ДО «ДМШ №4» НМР РТ

28.08.2020
(дата рассмотрения)

"Утверждаю"

Директор МБУ ДО ДМШ №4

Э.М.Газеев



**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа**

**в области музыкального искусства
по учебному предмету**

Музыкальный инструмент

(Фортепиано)

Подготовительная группа

Срок обучения – 1 год

Разработчик:

Преподаватели фортепианного отдела
МБУ ДО «ДМШ №4» НМР РТ

Нижнекамск

2020 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Учебная литература;*
- *Методическая литература*

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Подготовительная группа (Фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Программа предназначена для учащихся подготовительного класса и является первой ступенью в мир музыки, то есть в мир основных законов музыкального языка; способствующих расширению общего музыкального кругозора и формированию хорошего вкуса. Изучение теоретических основ музыки, проводимое в полном контакте с развитием музыкального слуха, будет способствовать правильной оценке художественных достоинств изучаемой музыки и воспитанию исполнительской культуры.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра.

Предлагаемая программа рассчитана на детей, ориентированных на дальнейшее обучение по классу фортепиано. Срок обучения 1 год.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (Фортепиано – подготовительная группа)» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме контрольного урока. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Подготовительная группа (Фортепиано)» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1	2	
Годы обучения	1		
Полугодия	1	2	35
Количество недель	16	19	35
Аудиторные занятия	16	19	35
Самостоятельная работа	16	19	35
Максимальная учебная нагрузка	32	38	70

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Подготовительная группа (Фортепиано)» составляет 70 часов. Из них: 35 часов – аудиторные занятия, 35 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является развитие музыкально-эстетического воспитания обучающихся, расширения их общего музыкального кругозора, формирование музыкального вкуса, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков, изучение клавиатуры, нотной грамоты, освоение навыков игры по нотам, умение выразительно исполнять мелодию.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства. Подготовительная группа (Фортепиано)» являются:

- привитие детям любви, интереса к музыке, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие у учащегося музыкального слуха, метроритма и музыкальной памяти;
- раскрытие творческих способностей;

- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- привитие детям любви, интереса к музыке, накопление музыкальных впечатлений.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Подготовительная группа (Фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Основы музыкального исполнительства. Подготовительная группа (Фортепиано)» рассчитана на 1 год. В распределении учебного материала по полугодиям учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Обучение детей дошкольного возраста имеет свои особенности, главная из которых – широкое применение игровых форм. Игра помогает сделать процесс обучения интересным и увлекательным, раскрывает способности детей, активизирует их творческие наклонности. С ее помощью каждый извлекаемый звук, любое упражнение, песня, пьеса приобретает эмоционально-образное содержание.

Первое полугодие

Первоочередная задача с самого начала обучения – научить ребенка слушая – слушать, развить способность слушать внимательно, активно. Формированию этой способности служит собственное пение ученика. Следует давать несложные короткие мелодии, со словами и без них, подыгрывая аккомпанемент или без него. Вспомнив мелодию, ученик поет, затем прохлопывает ее ритмический рисунок. Усваиваются понятия: выше – ниже; длиннее – короче; громче – тише. Игра на инструменте. В конце первого полугодия учащийся сдает контрольный урок, на котором исполняются 2-4 пьесы.

Донотный период.

1. Пение мелодий;
2. Знакомство с инструментом и изучением клавиатуры;
3. Гимнастика рук;
4. Игра упражнений и пьес по показу педагога, знакомство со штрихами *non legato, staccato*;
5. Слушание музыки с последующим обсуждением.

Второе полугодие

Следующий этап – занятия на инструменте. Когда у ученика появится небольшой опыт, постепенно можно переходить от игры по слуху, по показу педагога к игре по нотам. Большое внимание уделяется правильной посадке

за инструментом. В конце полугодия учащийся сдает концерт-зачет на котором исполняются 2 пьесы (разные штрихи) и 1-2 ансамбля.

Начальный период обучения игре на фортепиано.

1. Изучение нотной записи (в том числе длительности);
2. Освоение нетрудных ритмических рисунков;
3. Освоение основных приемов игры; введение штриха legato по 2-3 звука;
4. Игра пьес из нотных сборников;
5. Подбор по слуху, игра в ансамбле;
6. Слушание музыки с последующим обсуждением.

Примерный перечень музыкальных произведений:

Н. Соколова «Баю-бай», «Кукушка», «Снеговик», «Серая коза», «Нарисую кошкин дом»,
В. Агафонников «Веселая гамма»
А. Филиппенко «Цыплята»
Т. Потапенко «По грибы» «Вальс гномов»
А. Артоблевская «Вальс собачек», УНТ «Казачок», «Живем мы на горах»
В. Дональдсон «Джазовая песня»
Е. Гнесина Этюд
М. Красев «Журавель»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства. Подготовительная группа (Фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- уметь подобрать по слуху мелодию, выученную в классе;
- освоить клавиатуру;
- освоить нотную запись и нотную грамоту;
- уметь разбираться в простейших ритмических рисунках;
- исполнять не трудные пьески из детских нотных сборников;
- получить первоначальные навыки игры в ансамбле с педагогом;
- рассказывать об услышанной музыке.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы музыкального исполнительства. Подготовительная группа (Фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,

- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Осуществляется в форме контрольного урока.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства. Подготовительная группа (Фортепиано)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма концерта-зачета.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми штрихами; хорошее звукоизвлечение; эмоциональное отношение

	учащегося к исполнению.
4 («хорошо»)	программа соответствует требованиям, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточное эмоциональное исполнение.
Зачет(без оценки)	при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Специфика работы с детьми 6 лет состоит в том, что занятия музыкой входят в их жизнь постепенно, не отрывая их от привычной детской жизни. Надо сохранять все, что приносит радость ребенку, что кажется ему важным и необходимым. Задача педагога - вселить в ребенка веру в свои силы, вызвать интерес к обучению, стремление постичь новое.

В детстве закладываются не только основы знаний, но и формируется музыкальное мышление и умение работать. Главная задача на первых уроках – заинтересовать ребенка, показать и рассказать, что такое музыка. Более узкий круг профессиональных навыков надо вводить постепенно, в зависимости от индивидуальных качеств ученика. Во время урока педагог должен тонко реагировать на настроение ребенка, на его самочувствие и работоспособность (которая прививается постепенно). Возможно изменение темы урока, варьирование поурочного плана. Очень важна похвала и поддержка педагога. Ребенок всегда должен чувствовать, что в классе - единомышленники, они доверяют друг другу, им интересно вместе заниматься.

Чтобы ученик не уставал надо чередовать задания: сидим за столом, пишем ноты, находим их на клавиатуре, стоим у фортепиано и поем песенку, садимся рядом и хлопаем ритм, еще пишем ноты, делаем небольшую гимнастику и т.д. Можно разрешить приносить на урок любимые игрушки, так обстановка в классе будет для ребенка привычной и уютной.

Педагог должен только поощрять маленького ученика, радоваться вместе с ним каждому выполнению задания. Все замечания должны делаться в доброжелательной форме.

Учитывая все вышесказанное, педагог, тем не менее, должен держать инициативу в своих руках. Нельзя идти на поводу у ученика, если он «разыгрался» или, наоборот, капризничает. В классе должна быть спокойная обстановка и творческая атмосфера это вызывает уважение и у ребенка, и у родителей.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Соколова Н. «Малыш за роялем» Учебное пособие. М. 1986
2. Артоболовская А. «Первая встреча с музыкой». Учебное пособие. М.: Советский композитор, 1985
3. Баренбойм Л., Перунова Н. «Путь к музыке». Книжка с нотами для начинающих обучаться игре на фортепиано/Общ. ред. Л. Баренбойма.-Л.: Сов. композитор, 1988; 168с.
4. Агафонников В. «Музыкальные игры». Нотное издание. М.: Советский композитор, 1990
5. Милич Б. «Маленькому пианисту». - М.: «Кифара», 1997

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». Издание 3. М.: «Музыка», 1981.
2. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». Издание 2. Л., 1979.
3. Брянская Ф. «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения Пианиста». Методические материалы. М., 1971.
4. Галич В. «О развитии внутреннего слуха, творческой инициативы и фантазии на индивидуальных уроках в фортепианных классах». Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4. М.: «Музыка», 1976..
5. Куус И. «Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащегося»
«Вопросы методики начального музыкального образования». Ред. В. Натансон, Б. В. Руденко. М.: «Музыка», 1981.
6. Мейлих Е. «У истоков музицирования». «Музыка - детям». Вопросы музыкально-эстетического воспитания. Вып. 3. Л.: «Музыка», 1976.
7. Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора». М., 1963. С. «Работа пианиста над музыкальным произведением». М.- Л., 1964.
- Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Методические рекомендации. М., 2003
8. Сугоняева Е. «Музыкальные занятия с малышами». Методическое пособие для преподавателей ДМШ. Р-н-Д.: «Феникс», 2002
9. Цыпин Г. «Формирование музыкально-ритмического чувства у юного пианиста».
1. Шатковский Г. «Развитие музыкального слуха». М.: «Музыка», 1996.

Рецензия
на дополнительную общеразвивающую программу в области искусств
по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (Фортепиано)»
подготовительная группа
преподавателей фортепианного отдела
МБОУ ДОД "ДМШ№4" г. Нижнекамска

Данная программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» для учащихся подготовительной группы разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а так же с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских музыкальных школах.

Данная рабочая программа формулирует цели и задачи педагогов, работающих на фортепианном отделе школы, и в полной мере отвечает требованиям фортепианной педагогики на современном этапе.

Структура программы соответствует наличию обязательных общепризнанных компонентов: пояснительная записка включает цели и задачи, аргументы в пользу актуальности и новизны работы, срок реализации программы и т.д. Содержательная часть имеет характеристику педагогических, организационных условий, необходимых для получения образовательного результата; раскрывает методику работы над содержанием изучаемого материала; методику оценки знаний и умений учащихся; содержит сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся.

Список используемой литературы достаточно полный, соответствует последним требованиям образовательных стандартов и содержанию рабочей программы. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Важным качеством рецензируемой программы является ее практическая направленность.

Программа, на мой взгляд, соответствует всем требованиям методических работ данного типа и может быть рекомендована к использованию в работе преподавателей данной дисциплины.

Рецензент:

Председатель предметно-цикловой
комиссии «Фортепиано»
ГАОУ СПО РТ «Нижнекамский
музыкальный колледж им. С.Сайдашева»
преподаватель высшей квалификационной категории



Шигапова Э.И.